

07.05.2014

Jegens en Tevens (Henri Wijenbergh)

Report: West / Autonomy Exchange Archive

[< TERUG \(HTTP://JEGENSEITEVENS.NL?CAT=\)](http://jegenseitevens.nl?cat=)

#REPORT: WEST / AUTONOMY EXCHANGE ARCHIVE

In West (<http://www.westdenhaag.nl/>) is verleden week de tentoonstelling AUTONOMY EXCHANGE ARCHIVE begonnen met werk van David Horvitz, Paul Branca en Fawn Krieger



Paul Branca / Grisailles: Fruit and Vegetable Stand



Fawn Krieger / Company

De getoonde werken zijn vaak relatief eenvoudige beelden, of het nu gaat om de reeks voorwerpen die Fawn Krieger (*Company*) aantroef in een winkel vlak voordat die definitief sloot, of om de geschilderde afbeeldingen, in full colour of zwart-wit van groente in een groentekraam van Paul Branca (Grisailles F&V Stand). De schilderijtjes in de installatie *Fruit & Vegetable Stand* zijn het eindresultaat van een collaboratie van meerdere kunstenaars die eerst een schilderij in kleur hebben gemaakt en vervolgens in de

ZOEK

POST EEN ARTIKEL

JEGENS & TEVENS ELDERS

Facebook
<http://www.facebook.com/pagitevens/241166695911969>
Twitter
<http://www.twitter.com/jegens>

CATEGORIEËN

[AanTekeningen \(http://jegensen.nl/cat=262\)](http://jegensen.nl/cat=262)

[Nieuws \(http://jegensen.nl/cat=47\)](http://jegensen.nl/cat=47)

[Opinie \(http://jegensen.nl/cat=5\)](http://jegensen.nl/cat=5)

[Oproep \(http://jegensen.nl/cat=8\)](http://jegensen.nl/cat=8)

[Pictured \(http://jegensen.nl/cat=196\)](http://jegensen.nl/cat=196)

[Tentoonstelling \(http://jegensen.nl/cat=49\)](http://jegensen.nl/cat=49)

[Weekendtip \(http://jegensen.nl/cat=261\)](http://jegensen.nl/cat=261)

INFO

Adverteren algemeen
<http://jegenseitevens.nl/adver>

ART AGENDA

10.06.14 om 13.30 uur
[Conversation Piece Dick Verdult, 1646](http://1646.nl/projects/conversation-piece-with-dick-verdult)
<http://1646.nl/projects/conversation-piece-with-dick-verdult>

12.06.14 om 06.30 uur
[Home & Away #1: The Archive, West Den Haag](http://www.westdenhaag.nl/exhibitions/14_03/)
http://www.westdenhaag.nl/exhibitions/14_03/

14.06.14
Opening tentoonstelling Erik HW Ketel & Karin van der Meul (fotografie), Pulchri Studio, Den Haag
<http://www.pulchri.nl/tentoon>

14.06.14
Opening tentoonstelling Terug in Pulchri – overzichtstentoonstelling van de kunstschilder Johan Antoni de Jonge (1864–1927), Pulchri Studio, Den Haag
<http://www.pulchri.nl/tentoon>

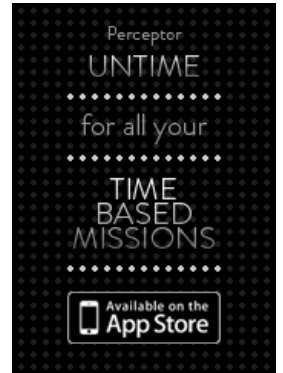
14.06.14
Opening tentoonstelling Weemoed – werk van 35 kunstenaars m.b.t. het thema 'Weemoed', Pulchri Studio, Den Haag
<http://www.pulchri.nl/tentoon>

18.06.14 om 12.00 uur
 Guest Who #5 WK editie, Zaal 3

[meer >](#)

DEADLINES

Er zijn geen aanstaande deadlines.

[meer >](#)

<http://itunes.apple.com/nl/app/mt=8>

MATERIAALFONDS

voor beeldende kunst en vormgeving



<http://www.materiaalfonds.nl/>



<http://www.topp-dubio.nl/>

gekraakte groente stal in New York werden verkocht.



David Horvitz, Untitled (Bosphorus). Foto's, brieven en enveloppen gestuurd vanuit Turkije

Het werk van **David Horvitz**

(http://www.westdenhaag.nl/artists/David_Horvitz/0) bestaat

onder meer uit het verzamelen van een reeks documenten uit Turkije, die als verzameling samengebracht tot een betekenis moeten komen. Zo ook de werken van Paul Branca. Die bestaan uit schilderijen die gemaakt zijn van linnen tasjes waardoor alle schilderijtjes nog voorzien zijn van een draagriem. Ook hier wordt mij uitgelegd, door de artistiek directeur, Marie José Sondeijker, dat het gaat om een spel met betekenislagen. Het kunstwerk dat tevens tas is, de groente die geen groente is.



Paul Branca / Untitled, and Untitled / tote bags

West is mooi uitgelicht met grote ramen waardoor veel licht binnen komt en heeft naast de grote expositieruimte meerdere kleinere ruimtes. Door die kleinere ruimtes kan werk van de kleine naar de grote ruimte verwijzen. Het refereren aan meerdere objecten wordt nog eens verdubbeld door het verwijzen van werken die in verschillende ruimtes zijn ondergebracht. De werken die leunen op hun samenhang raken zo erg versnipperd.

Adverteren kunstenaars & initiatieven
(<http://jegensentevens.nl/adver-kunstenaars/>)
Colofon
(<http://jegensentevens.nl/colofon-zenden>)
(<http://jegensentevens.nl/inzen-Over-Jegens-&Tevens>)
(<http://jegensentevens.nl/over-jegens-tevens/>)
Vacatures
(<http://jegensentevens.nl/vacatu>)

LAATSTE REACTIES

2 / Billytown on his way
(<http://jegensentevens.nl/2014-nog-steeds-concept/>)

1 / Kruisbestuiving is de belofte van een broedplaats
(<http://jegensentevens.nl/2014-is-de-belofte-van-een-broedplaats/>)

2 / Maakhaven in actie!
(<http://jegensentevens.nl/2013-in-actie/>)

2 / Een poging tot nieuwe vriendelijkheid
(<http://jegensentevens.nl/2012-poging-tot-nieuwe-vriendelijkheid/>)

2 / Alles lijkt met elkaar verbonden te zijn
(<http://jegensentevens.nl/2014-likt-met-elkaar-verbonden-te-zijn/>)

2 / Pictured #115
(<http://jegensentevens.nl/2014-115/>)

**TEVENS
EEN PRACHT
VAN EEN SITE
PLATFORM
BEELDEND
KUNST
.NL**

(<http://www.platformmbk.nl>)

**Vrije Beurs
Praktijkverdieping
voor kunstenaars
en bemiddelaars**

De beurs kan worden gebruikt voor artistiek onderzoek of een andere vorm van praktijkverdieping bij instellingen in binnen- en buitenland. Ook voor een werk- of leerperiode in binnen- of buitenland kan worden aangevraagd.

(<http://www.mondriaanfonds.nl>)



Paul Branca / 20% chance of snow

Zo vinden we paraplu's van Paul Branca terug in de grote ruimte maar ook in het zeer smalle kamertje naast de gang. En zo wordt de rondgang door de ruimte spoorzoeken, sporen die tot ver buiten de galerie lopen. De kunstwerken worden tekens, simulacra, van dat wat ze door hun samenhang willen vertellen. Waarbij de zwaarte van de aan de werken gehangen betekenis zo groot is geworden dat het nodig is je eerst in te 'lezen'. De sporen die buiten de galerie liggen overtreffen het aanwezige werk maar worden wel noodzakelijk geacht voor een waardering van het werk.



Overview Autonomy Exchange Archive / Galerie WEST. Installatie: Paul Branca / Groente stand met zwart wit schilderijen. Rechts: Fawn Krieger / Early Woman

Opvallend is dat ieder van de werken, of het nu de kleding ontwerpen van Fawn Krieger (*early woman*) zijn, of de eerder genoemde winkelrestanten, allemaal bestaan uit een reductie van het werkelijke voorwerp. Bij de kleding zien we deze reductie letterlijk door de miniaturen van dezelfde kleding die aan de wand gehangen zijn. De werkelijkheid wordt gereduceerd om een andere verhalende werkelijkheid te tonen. Wat hier echter het gevolg is, is de vraag wat er mis is met de werkelijkheid als zodanig? Kan er alleen nog maar sprake zijn van een gelaagdheid van het waarnemen als dat vooraf wordt gegaan door een reductie van de expressie van de dingen?



Fawn Krieger / Early Woman

De tentoonstellers roepen deze vraag niet op, maar dat is wat mij opviel bij het zien van de werken. De werken worden geëxposeerd als toegangspoorten tot de erin gelegen verhalen en betekenissen, maar ieder van deze toegangen zijn sterk gereduceerde afbeeldingen die wel verwijzen naar een werkelijkheid maar die er vooral vandaan blijven. De werken zijn slechts residu, zoals het persbericht aangeeft. Ik kan dit wel begrijpen als dit bedoeld is als eerste stap tot een soort vervreemding, die de kijker moet activeren, maar dan vraag ik me juist af waarom dit voor alle werken van toepassing is als er toch tegelijkertijd een continue verwijzing van de werken onderling plaatsvindt.

Wat voor mij hier uit voortkomt, is dat het vooral de hand van de kunstenaar is die zichtbaar wordt. De hand van de kunstenaar maakt de werkelijkheid tot betekenisloze, of te wantrouwen, tekens waar tegenover hij zijn tekens inbrengt als vervanging. Hij zegt te willen problematiseren maar zijn oplossingen laten vooral zijn positie 'buiten' de dingen zien. De kunstenaar als meesterbespeler van betekenis, die niet langer meer zijn materiaal hoeft te beheersen maar die vooral zijn verhaal componeert, voorbij de werken als dingen op zichzelf. Een positie die impliciet veronderstelt dat we de werkelijkheid moeten wantrouwen en niet langer meer moeten aanvaarden. Vanuit dit wantrouwen kan de rol van het kunstwerk vervangen worden door het nieuwe verhaal dat de kunstenaar ons vertellen wil. Dit is voor mij niet langer meer een alternatief op de werkelijkheid, maar een inruilen van de werkelijkheid door een nieuwe; die van de kunstenaar, die als een hand van god een nieuwe wereld schept door de oude af te breken.



David Horvitz /Drugstore Beetle

Henri Wijenbergh | 07.05.14

Like

7

Tweeten

1

(<http://jegensentevens.nl/2014/05/report-het-verhaal-van-de-dingen-in-galerie-west/>)

Pingback: [#Slowread: De kunstenaar als boy\(girl\)scout | Jegens & Tevens](#) (<http://jegensentevens.nl/2014/05/slowread-de-kunstenaar-als-boygirlscout/>)

REAGEER

naam	
email adres	
website	
reactie	

< TERUG
([HTTP://JEGENSENTEVENS.NL/](http://jegensentevens.nl/))

VERSTUUR REACTIE

REPORT: WEST / AUTONOMY EXCHANGE ARCHIVE

In West last week's exhibition AUTONOMY EXCHANGE ARCHIVE started work by David Horvitz, Paul Branca and Fawn Krieger

Paul Branca / Grisailles: Fruit and Vegetable Stand

Fawn Krieger / Company

The works shown are often relatively simple images, whether it be the set of objects that Fawn Krieger (Company) saw in a store just before it finally closed, or the painted images, in full color or black and white of vegetable in a vegetable stall Paul Branca (Grisailles F & V mode). The paintings in the installation Fruit & Vegetable Stand are the end result of a collaboration of several artists who first made a painting in color and then in the cracked vegetable stall in New York were sold.

David Horvitz, Untitled (Bosphorus). Photos, letters and envelopes sent from Turkey

The work of **David Horvitz** includes collecting a series of documents from Turkey, which brought together as a collection to come. creating a sense Similarly, the works of Paul Branca. Consisting of paintings made of linen bags which all paintings are equipped with a carrying strap. Here too, I explained, the artistic director, Marie José Sondejker that it is a game with layers of meaning. The artwork that is also bag, the vegetable that is not a vegetable.

Paul Branca / Untitled, and Untitled / tote bags

West is beautifully lit with large windows allowing plenty of light coming in and next to the main exhibition hall several smaller rooms. By those smaller spaces work the small to the large space can refer. The reference to multiple objects is doubled by referring works that are housed in several spaces. The works that lean on their relationship become so very fragmented.

Paul Branca / 20% chance of snow

Thus we find umbrellas Paul Branca back into the big room but also in the very narrow room next to the corridor. And so the journey through the space tracking, tracks that run far beyond the gallery. The artworks are signs, simulacra, of what they want to tell. Their coherence Where the gravity of the importance attached to the work

has become that it is necessary first to 'read'. You so big The tracks that are outside the gallery surpass the present work but are considered necessary for an appreciation of the work.

Overview Autonomy Exchange Archive / Gallery WEST. Installation: Paul Branca / vegetable stand with black and white paintings. Right: Fawn Krieger / Early Woman

It is notable that each of the works, whether it's designing clothes Fawn Krieger (early woman), or store leftovers previously mentioned, each consisting of a reduction of the actual object. The clothes we see this reduction literally through the thumbnails of the same clothes that hung on the wall are. The reality is reduced to show. Another narrative reality However, what is the consequence here, the question is what is wrong with reality as such? There may be only a question of stratification of the sensing as it is preceded by a reduction of the expression of the things in advance?

Fawn Krieger / Early Woman

The curators do not call this question, but that's what struck me when seeing the works. The works are exhibited as gateways to the location in stories and meanings, but each of these accesses are greatly reduced images that do refer to a reality, but that are especially far away from that. The works are just residue, as indicated in the press release. I can understand if this is intended as a first step to a kind of alienation, which the viewer to activate, but I'm just wondering why this is all working at the same time still apply if there is a continuous reference of these works take place . What comes to me here, is that it is the hand of the artist is to be visible. The hand of the artist makes reality to meaningless, or distrust, marks against which he inserts his characters as a replacement. He says he wants to problematize but solutions are mainly present its position. 'Outside' things The artist as a master player of meaning, which no longer need to master more material, but mainly composes his story, beyond the work as things in themselves. A position which implicitly assumes that we should distrust the reality and no longer have to accept. From this mistrust, the role of the artwork can be replaced with a new story that the artist wants to tell us. This is no longer an alternative reality, but for me an exchange of a new reality; that of the artist, as a hand of God creates a new world by breaking. ancient off

David Horvitz / Drugstore Beetle